

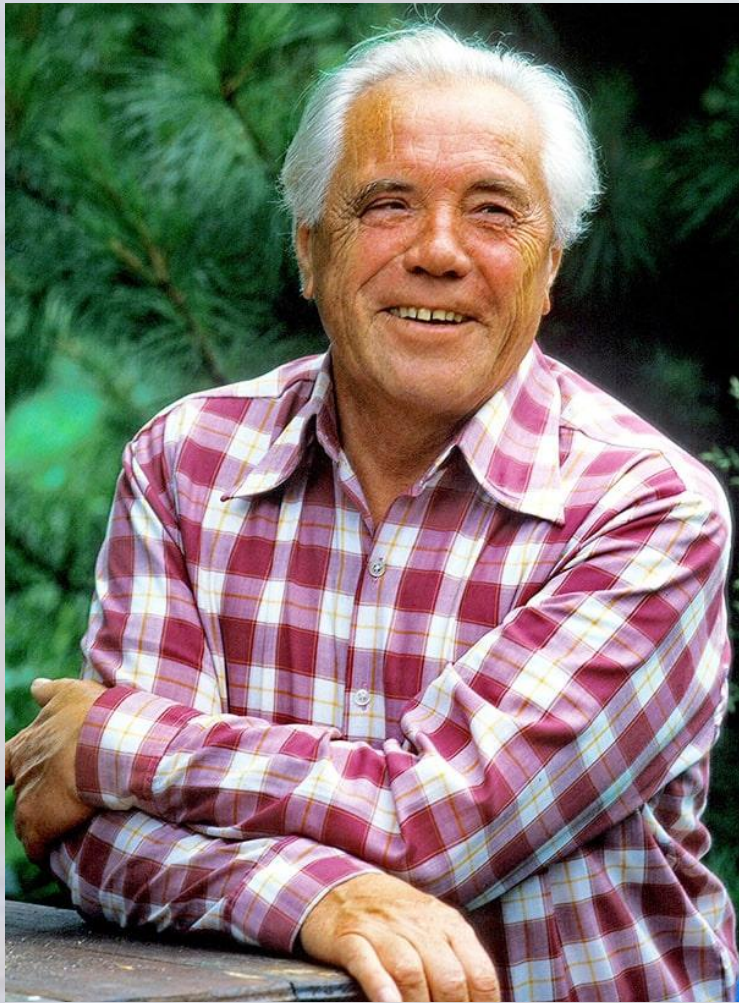


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Библиотека – филиал № 10

Живое слово правды и любви

Виртуальная выставка о жизни и творчестве
Виктора Петровича Астафьева





Виктор Петрович Астафьев – русский писатель (прозаик, драматург, эссеист). Родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края.

Рано остался без родителей, скитался и жил в заброшенных помещениях, пока не попал в детский дом. Одно из первых произведений было написано ещё в школе в качестве сочинения. Затем он превратил его в рассказ «Васюткино озеро».

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. За отвагу Астафьева не раз награждали орденами. После демобилизации уехал на Урал, женился. С 1951 года работу в редакции газеты «Чусовской рабочий». Там появилось его первое произведение «Гражданский человек». Попутно он писал различные статьи и рецензии, часто публиковался в журнале «Смена».

Основной темой творчества писателя была военная и деревенская проза. В 1953 году вышла в свет первая книга писателя «До будущей весны». В 1958 году был принят в Союз писателей СССР. В 1989 году получил звание Героя Социалистического Труда. С 1989 года по 1991 год был народным депутатом СССР. Умер 29 ноября 2001 в Красноярске, в возрасте 77 лет. Похоронен рядом с родным селом Овсянка.



Астафьев, Виктор Петрович. Царь-рыба : повести и рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : Эксмо, 2004. - 862 с. – ISBN 5-699-06640-3. – Текст : непосредственный.

Произведение «Царь-рыба» имеет подзаголовок «повествование в рассказах». В нём мощное, философское звучание обрела тема природы, так как проблема экологии связана с проблемой мировоззрения человека, нравственности и культуры в современном обществе. Сборник включает двенадцать рассказов. Сюжет повести связан с путешествием автора - лирического героя - по родным местам в Сибири. Сквозной образ автора, его размышления об увиденном, его воспоминания, публицистические отвлечения, прямые обращения к читателю, лирико-философские обобщения являются главной связующей силой произведения, объединяя отдельные эпизоды, сцены, характеры и ситуации в законченное художественное повествование.

Астафьев, Виктор Петрович. Последний поклон : повесть в рассказах / В. П. Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 800 с. – (Проза века). – ISBN 5-235-02463-X. – Текст : непосредственный.

Лирическая повесть в рассказах вошла в очередной том серии «Проза века». В ней писатель воссоздает жизнь своего народа на протяжении 30-90 годов XX века и рассказывает о собственной нелегкой судьбе. Книга погружает в детские воспоминания мальчика Вити, рядом с которым всегда строгая бабушка, самый дорогой человек. Эта книга – дань уважения бабушке, которая любила и заботилась вместо родителей, которая научила жизни и вырастила достойного человека. Автор поднимает важную тему: нужно всегда находить время на близких людей, иначе может случиться так, человек не успеет с ним проститься, и ему придется жить с чувством вины.





Астафьев, Виктор Петрович. Жестокое романсы : рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2002. – 862 с. – (Красная книга русской прозы). – ISBN 5-699-01116-1. – Текст : непосредственный.

Содержание: Свет полдня и заката, Ода русскому огороду, Ясным ли днем, Сашка Лебедев, Передышка, Индия, Старая лошадь, Солдат и мать, Курица - не птица, Тревожный сон, Жизнь прожить, Бери да помни, Ночь космонавта, Восьмой побег, Синие сумерки, Митяй с землечерпалки, Руки жены, Тельняшка с Тихого океана, Людочка, Мною рожденный, Русский алмаз, Безпоследнего, Улыбка волчицы, Яшка-лось, Осенью на вырубке, Светопреставление, Слепой рыбак, Ловля пескарей в Грузии, Медвежья кровь, Медведи идут следом, Пролетный гусь, Ягоды для папы, Пионер - всем пример, Жестокое романсы, Трофейная пушка, Связистка, Венку судят, Тень рыбы, Пришлая

Виктор Астафьев

ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ



Астафьев, Виктор Петрович.
Печальный детектив : избранное / В. П. Астафьев. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 832 с. – (Красная книга русской прозы). – ISBN 5-699-03234-7. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли известный роман «Печальный детектив» и лирические миниатюры, названные автором «Затеси», которые он вел на протяжении всей своей жизни. Они составили восемь хронологических тетрадей.

Произведения Астафьева наполнены тревогой за судьбу родной страны, за человека, утрачивающего человеческое лицо, совесть, достоинство. Автор призывает остановиться, взглядеться в свое лицо: куда уведет этот путь? Не от самого ли себя? А ведь счастье – в честности и верности своим принципам, в простых человеческих радостях, умении любить.

ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Восьмой побег



Астафьев, Виктор Петрович. Восьмой побег : повесть, рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2007. – 640 с. – (Русская классика XX века). – ISBN 978-5-699-20543-1. – Текст : непосредственный.


Творчество Виктора Астафьева в равной мере относится к двум направлениям отечественной литературы. Это и произведения о войне – «окопная правда», принятая в штыки официальной критикой, и деревенская проза, рассказывающая об истинной картине коллективизации и ее последствиях.

Содержание: «Свет полдня и заката», «Ода русскому огороду», «Ясным ли днем», «Сашка Лебедев», «Индия», «Старая лошадь», «Солдат и мать», «Курица - не птица», «Тревожный сон», «Жизнь прожить», «Бери да помни», «Ночь космонавта», «Восьмой побег», «Митяй с землечерпалки», «Руки жены», «Людочка» и др.

*Последний роман
Виктора Астафьева*

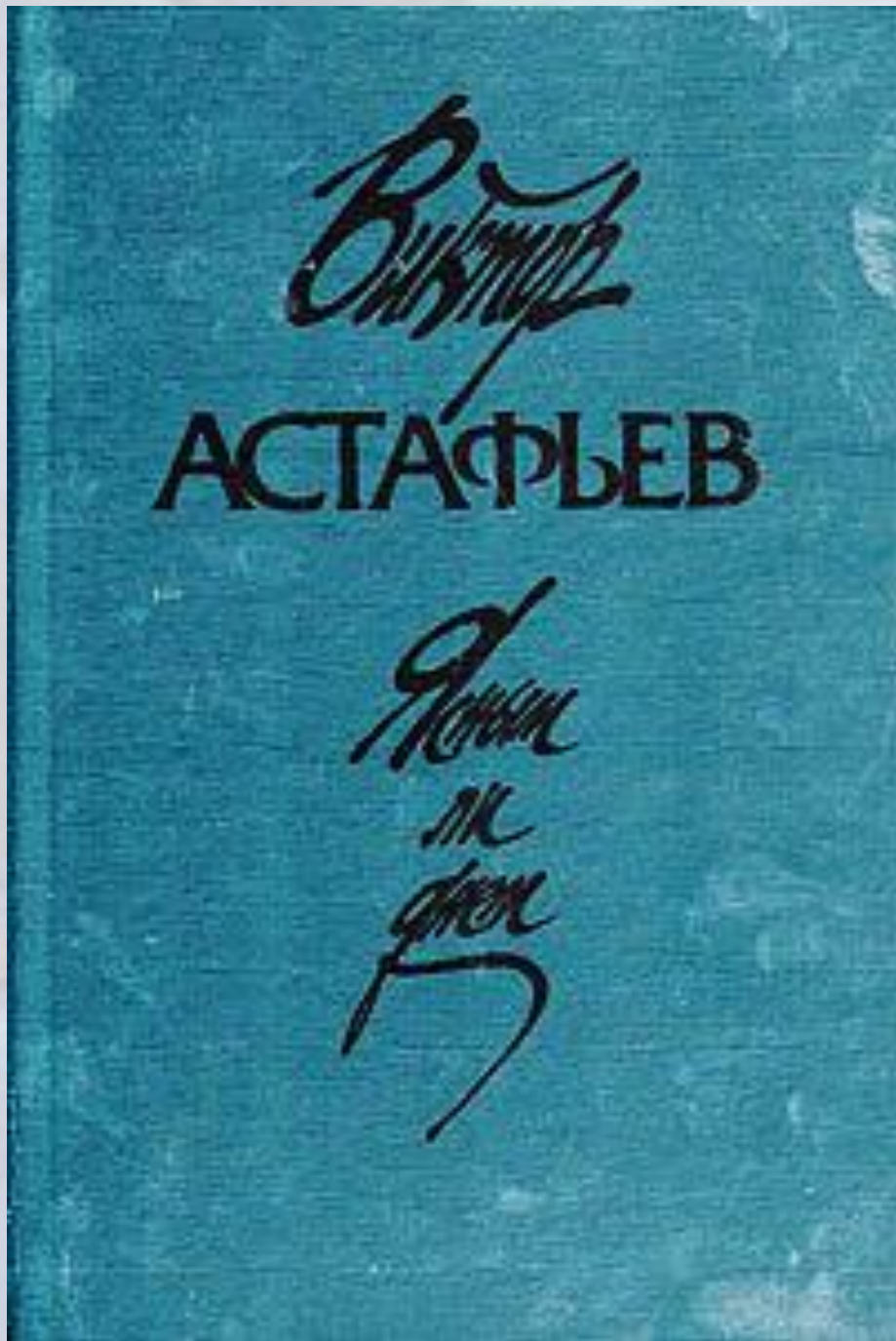
**Виктор
АСТАФЬЕВ**

**ВЕСЕЛЫЙ
СОЛДАТ**

 ЛИМБУС ПРЕСС
Санкт-Петербург

Астафьев, Виктор Петрович. Веселый солдат : повесть / В. П. Астафьев. – Санкт-Петербург : Лимбус, 2002 ; 2003. – 359 с. – ISBN 5-8370-0176-X. – Текст : непосредственный.

Совершенно невеселая книга о человеке, сохранившем чувство юмора и стойкость духа, без которых пройти весь тот путь, который выпал на долю героя было бы не под силу. Как и многие другие книги Астафьева – это и биографическое произведение, и более обширное, неприкрытое лоском повествование о реальной жизни людей в военное и послевоенное времена. И очень мало места чистому, искреннему смеху в той жизни, больше подойдет сарказм, насмешка над тяготами, несправедливостью, да и, часто, простой людской глупостью или жестокостью.



Астафьев, Виктор Петрович.
Ясным ли днем : [сборник] / В. П.
Астафьев. – Москва : Советская
Россия, 1989. – 668 с. – ISBN 5-268-
00191-4. – Текст : непосредственный.

В настоящем сборнике читатель найдёт повести: «Кража», «Где-то гремит война», «Звездопад», «Ода русскому огороду» и четырнадцать рассказов, один из которых и дал название сборнику. В нём затронута близкая подросткам тема — отношение к ним поколения «дедов». В представлении некоторых ребят дед — это вечный ворчун, которого в молодых раздражает всё на свете: музыка, причёски, «прибамбасы» на одежде, жаргонные словечки, независимое поведение... А у Астафьева — показан светлый образ старика, бывшего фронтовика.



Астафьев, Виктор Петрович. Обертон : повести / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2004. – 638 с. – ISBN 5-699-07396-5. – Текст : непосредственный.

Герои повестей Виктора Астафьева «Так хочется жить» и «Обертон», подобно автору, ушли на фронт мальчишками и вынесли весь ужас войны. В обыкновенных замордованных солдатиках писатель открывает могучую жизненную силу и удивительную душевную чистоту, благодаря которым им удается остаться людьми среди агрессии, злобы и тупой бесчеловечности.

В книгу вошла также документальная повесть «Зрячий посох» - памятник дружбы писателя с литературным критиком А. Н. Макаровым.



Астафьев, Виктор Петрович. Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2003. – 959 с. – ISBN 5-699-04253-9. – Текст : непосредственный.

События первой части дилогии разворачиваются осенью 1942 года. Один из резервных полков Сибири, в котором собрались необученные разношерстные бойцы, подготовка к боевым действиям на фронте. Вторая книга описывает события, происходящие в ходе форсирования Днепра в 1943 году, в котором принимал участие сам автор. Роман наполнен невероятной энергией сопротивления безвременной смерти. В нём Астафьев подводит итог своим размышлениям о войне как о "преступлении против разума".

По разному воспринимается роман современниками. Одни считают его преувеличенно жестоким, другие реальностью военных лет. Возникает вопрос: «Зачем нужна такая правда?». Ответ один : «Чтобы помнили, чтли и никогда больше не допускали страшной войны».

красота книги русской прозы

Виктор Астафьев

Пастух и пастушка

повести

Астафьев, Виктор Петрович.
Пастух и пастушка : повести / В. П. Астафьев. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 798 с. - ISBN 5-699-08084-8. – Текст : непосредственный.

Сборник назван по одной из входящих в него повестей. «Пастух и пастушка» – дань памяти тем, кто не вернулся. Война предстаёт здесь без всякого ореола романтики, через грязь, жестокость, исковерканные судьбы и попытки выжить в самых невыносимых обстоятельствах. Но и в таких условиях существуют и милосердие, и любовь. Автор в своем произведении соединяет, казалось бы, несоединимые вещи: возвышенную сентиментальность пасторали и приземлённость военных будней.

**Виртуальная выставка подготовлена
ведущим библиотекарем М. Н. Васильевой**

**Будем рады видеть вас
в нашей библиотеке!**

Наш адрес: г. Таганрог, ул. Театральная, 6

Телефон: 8(8634) 33-33-13